

Peter Sonntag

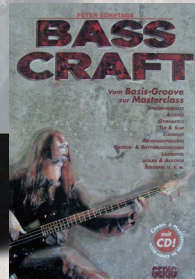


Bio



Peter Sonntag,

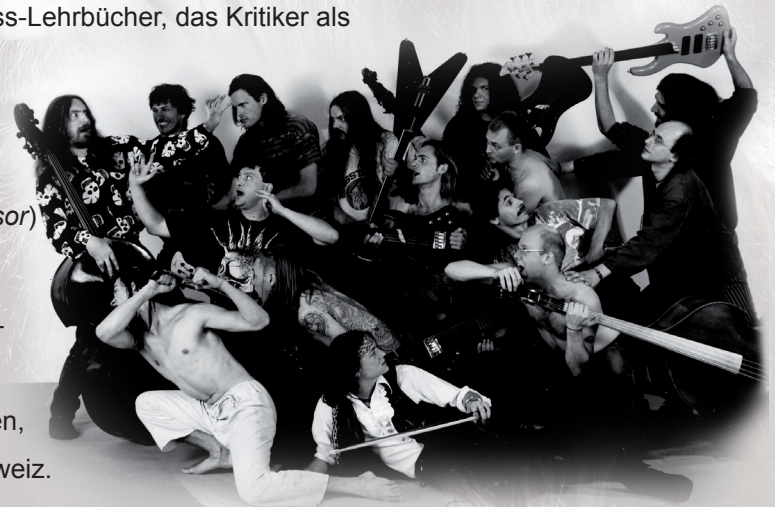
vom rororo-Jazzlexikon als „Musiker von beeindruckender Virtuosität, technischer Brillanz und enormer Phantasie, der auch als Komponist seine eigene musikalische Welt voller Magie geschaffen hat“ bezeichnet, studierte klassischen Kontrabass (Prof. H. Albert) und Neue Musik (u.a. bei Wolfgang Meyer-Tormin) an der Musikhochschule Köln, Grenzlandinstitut Aachen. Er arbeitet als Komponist, Produzent, Solist, Lehrer, Buchautor und Endorser internationaler Firmen.



Sein Lehrbuch „Basscraft“ gilt als eines der erfolgreichsten deutschen Bass-Lehrbücher, das Kritiker als

„Ein Meilenstein unter den Basslehrbüchern“ (*Bassprofessor*) und „die Bibel aller Bassisten“ (*Nightflight*) betitelten.

Konzerte, Tourneen, TV- und Radio-Einsätze und Engagements auf internationalen Festivals führten ihn u.a. nach China, USA, Grossbritannien, Skandinavien, Ungarn, Polen, Italien, Frankreich, Belgien, Niederlande, Österreich, Schweiz.



Seit 1984 veranstaltet Peter Sonntag weltweit Clinics für Fachzeitschriften (z.B. Fachblatt Musikmagazin, Gitarre & Bass, Metal Hammer, Gerig-Musikverlag) und internationale Firmen (z.B. Hartke, ESP-Bässe - USA, Zoom - Japan) sowie Workshops zu den Themen „Die Improvisation in der zeitgenössischen Musik“, „Rhythmus als universelles Weltprinzip“, „Der Blick auf die Musik ausgehend von der Kunst der Improvisation“, „Die Elektronik in der zeitgenössischen Musik“, „Parallelen der zeitgenössischen europäischen Improvisationskultur zur klassischen indischen Improvisationsarchitektur“.

Zahlreiche Plattenveröffentlichungen (u.a. 40 LPs/CDs unter eigenem Namen) komplettieren seine Vita.



Auszug aus „Jazzpodium“:

„Peter Sonntag is the most complete bassist our Jazz-writer has listened to“ (*Hifi & Musik, Schweden*) - „...ein moderner Leonardo da Vinci“ (*Fachblatt Musik*) - „...a voice that demands to be heard“ (*Milo Fine, USA*)

Die Kritiker des Ausnahme-E- und Kontrabassisten Peter Sonntag schlugen und schlugen seit über 25 Jahren die selben Töne an, die obigen Zitate liessen sich beliebig fortsetzen, ziehen sie sich doch schon wie ein roter Faden durch Sonntags Karriere.“

spielte mit...

Eric Gales

R. James Gadson

Nico Mc Brain

Alphonso Johnson

Albert Mangelsdorf

Sam Rivers

Ike Willis

Dom Um Rumao

Bela B.

Rod Gonzales

T. Lavitz

Vikash Maharaj

Prakash Maharaj

Tom Van Der Geld

John Hayes

Jonas Hellborg

Bernd Konrad

Eric Clapton, B.B.King, Stevie Wonder

Michael Jackson, James Brown, Quincy Jones

Iron Maiden

Weather Report, Santana

Solo Artist - Posaune

Solo Artist - Saxophon

Frank Zappa

Weather Report

Die Ärzte, Depp Jones

Rainbirds, Depp Jones

Dixie Dregs

Sarod Player

Tablas

Solo Artist - Vibraphon

Mothers Finest

John Mc Laughlin Band

Solo Artist - Klarinette



Theo Jörgensmann

Solo Artist - Klarinette

Jürgen Dahmen

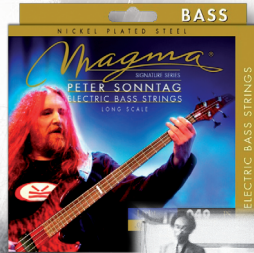
Harald Schmidt Band

Salamander

Wayne Darling

Grubenklangorchester

Inchtabokatables



Blaumilchkanal

Khadim Ali Khan

Solo Artist - Shinai

Music Ensemble of Benaresh

Bochumer Symphoniker

Edward „Hot“ Cleveland Steven Segal

Kid Lucky

Solo Artist - Beatbox

Michael Urbaniak



comments on...

„Dass Bassist Peter Sonntag ein Genie auf seinem Instrument ist, steht für die Fachwelt schon seit langem außer Frage. Vergleiche zu Hendrix und da Vinci auf künstlerischer Ebene sind sicher nicht grundlos. Der tief im Jazz verwurzelte Musiker versteht sein Instrument als Möglichkeit, eigene Gedanken direkt auf das Griffbrett zu zaubern.“

ngz-online.de, 2008

„... ein moderner Leonardo da Vinci.“

Fachblatt, 1990

„Extrem-Bassist ...“

Metal Hammer, 10/95

„Bass-Guru ...“

Metal Hammer, 11/92

„The bass player is simply amazing.“

Zappanale 2005

„Deutschlands Vorzeige- und Ausnahme-Bassist.“

Bass-Professor, 4/2006

„... the world-class Peter Sonntag on bass...“

Live event program musicfair Frankfurt, 2008

„...ein begnadeter Musiker, und schon zu Lebzeiten eine Legende.“

AZ 2/93

„The world famous Peter Sonntag [...] auf ‚Quick-silver‘ [...] darf Peter Sonntag nämlich uns bestätigen, warum er zu den weltweit besten Bassisten zählt.“

Carsten Agthe - Eclipsed/Cabinet Nightflight, 2003



„... versetzt die Zuschauer in Staunen. Er spielt nicht nur einfach die Bass Soli - nein er zelebriert sie und wird nicht zu Unrecht als eine lebende Legende beschrieben.“

Rheinpfalz - Kaiserslautern, 11/2002

„His bass playing is a fair approximation of the Jimi Hendrix style...“

Jazz Forum, 1983

„Peter Sonntag, der Bassist mit der ungeheuren Technik.“

Saarbrücker Zeitung, Okt. 1983

„...Was dieser Zaubermeister innovativen Schaffens anbietet, sichert ihm einen festen Platz in der absoluten Weltspitze aller Bassisten.“

Peter Kocher - rito.de, 2003

„'I'm Finally Here', der obligate Solo-Part von Big-Bad-Bass-Boß Peter Sonntag, der mal eben alles in den Schatten stellt, was man bislang von renomierten Größen dieser Sparte kennt.“

Feedback, 11/99



„...Ausnahmebassist Peter Sonntag...“

Metal Hammer, 11/97

„He is undoubtedly a player of impressive virtuosity and a forceful and imaginative musical personality.“

Roger Cotterell, Jazz Forum 1983

„Sonntag is a brilliant technician who constantly plays clearly articulated lines and chords and whose arco-techniques [...] are just as strong.“

Cadence - USA, 1982

„Impérial Peter Sonntag!
Peter Sonntag est l'un des plus grands compositeurs bassistes de tous les temps.“
Übers.: Peter Sonntag ist am Bass einer der grössten Komponisten aller Zeiten.

Carlos Lopez - Liège, 1996

„... is a tour de force of playing that instrument. Sonntag's lines and chords implying more than one voice.“

Max Harrison, Jazz Journal

www.peter-sonntag.com

fon: +49 241 8942315

www.peter-sonntag.com

peter@final-virus.com

peter.sonntag@youmeu.com

presented by
YOUMEU.COM