

Vorankündigung

Sonntag, 04.03.2018 "Lothar Theissmann: Faszination Gitarre"  
Spanische Musik aus vier Jahrhunderten

Alle aktuellen Informationen auf unserer Internet-Seite : [www.musikimforum.de](http://www.musikimforum.de)

Veranstalter:

Ev. Kirchengemeinde Kettwig  
Hauptstr. 83, 45219 Essen (Kettwig)  
Tel.: 02054 - 83910  
Fax: 02054 - 83819  
[www.ev-kirche-kettwig.de](http://www.ev-kirche-kettwig.de)  
[info@ev-kirche-kettwig.de](mailto:info@ev-kirche-kettwig.de)

Hans-Günther Weber  
Tel.: 0201 - 88 43 211  
[hans-guenther.weber@vhs.essen.de](mailto:hans-guenther.weber@vhs.essen.de)

Sie können die "Musik im Forum", die vor allem junge Musiker auf ihrem Weg ins Konzertleben fördert, mit einer Spende unterstützen – selbstverständlich mit einer steuerlich absetzbaren Spendenbescheinigung. Für Ihre Unterstützung danken wir Ihnen herzlich!

Hans-Günther Weber

Spendenkonto der Evangelischen Gemeinde Kettwig  
(Stichwort "Kettwig – Musik im Forum"):

KD-Bank DE55 3506 0190 1010 0440 10  
Sparkasse Essen DE94 3605 0105 0008 2010 06

# MUSIK $\Xi$ FORUM

*Cembaless*

Ensemble Cembaless

Elisabeth von Stritzky	Gesang
Annabell Opelt	Blockflöten
David Hanke	Blockflöten
Stefan Koim	Arciliuto und Barockgitarre
Robbert Vermeulen	Theorbe
Shen-Ju Chang	Viola da Gamba

Sonntag, 19. November 2017 - 17 Uhr



GEMEINDEZENTRUM KETTWIG AUF DER HÖHE RHEINSTRASSE 160

[www.musikimforum.de](http://www.musikimforum.de)

# CEMBALESS *träumt...*

... ein Konzert in Ton und Sprache frei nach Giovanni Boccaccios „Das Dekameron“

Marchetto Cara  
(1470 - 1525)

Non e tempo daspectare  
aus: „Frottole, libro primo“, 1504

Giovanni Felice Sances  
(ca. 1600 - 1679)

Accenti queruli  
aus: „Cantade, libro second“

Tarquinio Merula  
(1594/95 - 1665)

Ciaccona  
aus: „Canzoni overo sonate concertate per  
chiesa e camera“, op. 12, 1637

Anonymus  
(ca. 16. Jh.)

Madre non mi far monaca

Biagio Marini  
(ca. 1587 - 1663)

Sonata sopra la Monica  
aus: „Sonate symphonie, ... e retornelli“ op. 8,  
Venezia 1629

Maurizio Cazzati  
(1616 - 1678)

Sonata terza „La Bulgarina“  
aus: Suonate a due Violini col suo basso op. 18,  
Bologna 1659

Alessandro Scarlatti  
(1660 - 1725)

Augellin vago e canoro

Maurizio Cazzati  
(1616 - 1678)

Sonata duodecima „La Strozza“  
aus: Suonate a due Violini col suo basso op. 18,  
Bologna 1659

Pause

John Dowland  
(1563 - 1626)

Go Crystal Tears

Jacob van Eyck  
(ca. 1590 - 1657)

Doen Daphne d'over schooner Maeght  
aus: Der Fluyten Lust-hof

William Lawes  
(1602 - 1645)

Loves Dying Passion

John Blow  
(1649 - 1708)

And is my Cavalier return'd?

Andrea Falconieri  
(um 1585 - 1656)

Passacaglia  
aus: „Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...“,  
1650

Claudio Monteverdi  
(1567 - 1643)

Si dolce e'l tormento  
aus: „Quarto scherzo delle ariose vaghezze“,  
Venezia 1624

Andrea Falconieri  
(um 1585 - 1656)

Ciaccona  
aus: „Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie...“,  
1650

Cembaless macht seinem Namen alle Ehre und brilliert mit der für die Alte Musik seltenen Besetzung ohne Cembalo. Das junge, internationale Ensemble Cembaless gründete sich im Jahr 2014 und besteht aus den sechs Konzertsolisten Shen-Ju Chang, David Hanke, Stefan Koim, Annabell Opelt, Elisabeth von Stritzky und Robbert Vermeulen.

Experimentierfreudig, kreativ und feinfühlig sind ihre Arrangements, verloren geglaubte Werke werden wiederentdeckt und bisher Unerhörtes hörbar gemacht. Die Verbindung von Alter und Neuer Musik, sowie die Freude an der Vermittlung sind ihnen ein besonderes Anliegen.